



número 30 (segundo semestre 2014) - number 30 (second semester 2014)

Conflictos y problemáticas sociales

Revista THEOMAI/ THEOMAI Journal

Estudios críticos sobre Sociedad y Desarrollo / Critical Studies about Society and Development

Issn: 1515-6443

Presentación del Proyecto “Al cruce de la música”

María Lila Bina y Cintia Corvalán¹

INTRODUCCION

Para plantear la experiencia de orquesta comunitaria en el paraje Cruce Viejo, partimos de la historia que la antecede y que da las bases para su implementación. Nos ubicamos en un contexto rural que en el año 2000, cuando el grupo de iniciadores impulsó el proyecto, presentaba las características de la misma crisis que vivía el país en su conjunto. La necesidad fundamental de esta comunidad era la alimentación, de la cual se hacían cargo, en muchos casos, comedores escolares o comunitarios que buscaban palear, por medio de

¹ Asociación Civil Cruce Joven

escasos fondos estatales, la situación de desempleo que afectaba a las familias. Es esta necesidad, la de mejorar las condiciones alimentarias de los casi 80 alumnos que concurrían a la escuela primaria del paraje, la que nuclea a un grupo de madres que solicitan junto al director de la escuela la administración de los fondos que llegaban por la vía de la municipalidad.

Una vez organizado el comedor las mismas inquietudes de los niños promueven que estas personas se organicen para comenzar talleres de expresión artística danza, expresión corporal, música, plástica, computación y apoyo escolar. Para la coordinación de los mismos se suman profesionales y aficionados voluntarios que coordinan estos espacios.

Los niños y adolescentes del paraje pertenecían a familias numerosas que en su mayoría trabajaban en las ladrillerías y hornos de carbón de la zona o esporádicamente hacían changas. Los egresados de 7º grado de esta escuela rural eran, aun durante, los años de escuela parte de estas actividades y de otras propias del sector rural como lo son el acarreo de agua o cuidado de animales y lavado de ropa o quehaceres domésticos en el caso de las niñas.

A pesar de la escasa distancia que separa esta comunidad de la zona urbana de Puerto Tirol, en ese momento no se contaba con medio de transporte público y los medios de movilidad de la casi totalidad de la población eran bicicletas o carros. Distancias de hasta 8 km separan la zona más poblada lindante con la ruta 16 de viviendas que se encuentran en el campo propiamente dicho, por entonces sin agua, ni luz.

Este contexto dio el marco para que las actividades de este proyecto inicial se transformaran en un espacio de descubrimiento, y de posibilidades hasta entonces desconocido, siendo bautizado el mismo, por iniciativa de los propios niños participantes "Descubrirse al paso", que alude al sentimiento que caracterizaba las vivencias del grupo frente a los descubrimientos sucesivos y conjuntos, nombre que además permite vislumbrar el ritmo del caminante que sin dudas, era por entonces, una característica de los pobladores de la zona que transitaban largos caminos a pie. A colación de esto cabe señalar que la biblioteca, que hasta la actualidad sirve de base para las clases de apoyo, fue llamada "Patitas" porque la mayoría de sus asiduos concurrentes asistían a la misma descalzos, un poco por escasos recursos para la compras de más de un par de calzado, reservado generalmente para asistir a la escuela y otro poco, por esa característica tan propia de estos sectores de disfrutar el contacto directo con la tierra.

Exposiciones de los trabajos realizados, salidas, encuentros con otros grupos, van haciendo el camino para que las fronteras que separaban a Cruce Viejo de Puerto Tirol en primera instancia y del resto del mundo después, fueran desdibujándose y que en marzo del 2005 un grupo de 6 adolescentes, iniciara el colegio secundario en el pueblo. Poco antes el grupo de voluntarios había sido inscripto como ONG, en el registro nacional, por la presentación de su proyecto de talleres para la financiación de los coordinadores, intento que no fue aprobado exceptuando el taller de música.

La comunidad continúa reuniéndose, y llevando adelante los talleres y beneficios que permitían confeccionar trajes de danza, festejar el día del amigo, realizar viajes cortos y preparar muestras de los talleres.

En el año 2008 se da forma al proyecto "*Al Cruce de la Música*", que da el nombre a este trabajo y que fue presentado y aprobado por el Programa de Orquestas Infante Juveniles del Ministerio de Cultura de la Nación.

En el año 2009 el grupo se constituye como Asociación Civil Cruce Joven enmarcando su objetivo macro en la promoción comunitaria.

Los planes sociales sucedieron a la gran desocupación en el país y una política de desarrollo industrial que emplea a gran parte de los jóvenes de Cruce Viejo, caracteriza hoy al municipio de Puerto Tirol, transformándose en una comunidad en transición, con escuela secundaria, ripio, luz, agua potable, transporte público y la autopista de la ruta 16 en pleno construcción.

Los primeros integrantes de estos talleres son jóvenes que actualmente permanecen a cargo de los grupos de los más pequeños en diversas actividades, algunos estudian en la universidad con el apoyo de la asociación, otros, como herencia de lo vivenciado, mandan a sus pequeños hijos a las actividades que se realizan en este espacio.

Prevalece en la comunidad la predisposición a la tarea común, la solidaridad y la pertenencia, que originaron este proceso de construcción colectiva y aunque con características marcadamente diferentes, en cuanto a los servicios públicos y condiciones de empleo, persiste más allá de la transición planteada, la falta de espacios culturales y la escasa posibilidad de acceder a bienes culturales en la localidad.

La orquesta comunitaria ha puesto en discusión la validez de un proyecto de estas características en una zona rural, oponiéndose a la sectorización de la cultura que sostienen muchos funcionarios públicos y educadores, negando el acceso a los bienes culturales de todos los sectores sociales de nuestro país.

LA ORQUESTA COMUNITARIA

Es vivenciada y puesta en práctica a partir de los pilares llevados adelante por esta asociación, que son:

- La solidaridad y la cooperación, a partir de la cual se construye la identidad grupal y se genera el compromiso, posibilitando el crecimiento y el afianzamiento del proyecto, logrando sobrellevar las circunstancias desfavorables que se han presentado, a lo largo de los años (deserción de alumnos, de profesores, circunstancias climáticas desfavorables, atrasos en el pago de los sueldos a los docentes, etc.)
- La horizontalidad, que permite pensar que el proyecto es para todos y se construye entre todos, comprometiéndose e involucrándose en el desarrollo de las actividades.
- El voluntariado, desde el cual desinteresadamente distintas personas, contribuyen al quehacer de la orquesta, enriqueciendo el trabajo y apoyando a los estudiantes en sus obligaciones escolares.
- La autoevaluación, orientada al mejoramiento continuo a través de la revisión de la manera en la que se encararan las actividades y cómo estas contribuyen al logro de los objetivos. Permitiendo repensar el "cómo" y el "hacia dónde" de acuerdo a las necesidades de los actores y a las particularidades que presente el contexto.

ESPACIOS QUE OFRECE EL PROYECTO

Puertas adentro el proyecto abarca dos tipos de actividades: de *enseñanza - aprendizaje* (Música. Expresión corporal. Improvisación) y de *socialización / integración* (juegos, encuentros, festejos, talleres) Por otro lado, se realizan diversas actividades de *extensión a la comunidad: conciertos didácticos, actuaciones, talleres abiertos, participación en festivales, visitas a los vecinos.*

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO ORQUESTAL

La orquesta está conformada por 45 integrantes de edades que oscilan entre los 6 y los 55 años. Fundamentalmente pertenecientes a la zona rural y un tercio Puerto Tirol con 4 integrantes de Resistencia.

El equipo docente cuenta con: una coordinadora general, 6 maestros de instrumento (violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, guitarra), un director orquestal, un maestro de lenguaje musical. Esto se complementa con los colaboradores: el Grupo de Jóvenes y el Grupo de Madres. Los instrumentos (de propiedad de la orquesta) son prestados a los alumnos, con el compromiso de velar por su conservación.

Se trabaja los sábados de 9 a 17 horas, con un almuerzo compartido. Las clases individuales comienzan a la mañana, seguida de los ensayos de fila y el ensayo general. Durante la semana se dictan clases de instrumento, lenguaje musical y los talleres para los alumnos principiantes.

El proyecto AL CRUCE DE LA MUSICA pretende:

- Brindar a las niñas, niños y jóvenes de la zona, un *espacio de acompañamiento y capacitación* en el cual desarrollar su potencial humano a través de la formación musical, con proyección a generar posibilidades de inserción en trabajos genuinos.
- Promover *formadores musicales* en la comunidad: El grupo de alumnos más avanzados, jóvenes que trabajan desde el inicio en las distintas actividades que desarrolla la Asociación, serán auxiliares y trabajarán con aquellos que recién se inician, tanto en la técnica de instrumento como en lenguaje musical. Son 6 (seis) jóvenes estudiantes universitarios. El objetivo de la asociación es apoyarlos económicamente para los gastos de las carreras de su elección y a la vez sostenerlos en la Orquesta Comunitaria y en su comunidad de pertenencia.
- Construir un vínculo que promueva la *educación musical en otras zonas rurales* de la Provincia: Construcción de redes con otras asociaciones dedicadas a problemáticas similares o complementarias de lograr sinergias positivas que mejoren y enriquezcan el trabajo realizado. De esta manera, se ha trabajado conjuntamente con la Asociación Civil Integración Solidaria de Corrientes, dedicada al periodismo social y con la Orquesta Social "Vientos de Cambio" de Colonia Rivadavia, zona rural de Presidencia Roque Sáenz Peña. Con esta última se ha realizado un intercambio de profesores de flauta travesera, clarinete y violoncello, de manera de apoyar el inicio del aprendizaje de esos instrumentos.
- Promover y difundir la *actividad musical en las escuelas*: a través de la realización de conciertos didácticos en las escuelas, participación en actos, eventos locales y de invitaciones provinciales y nacionales. Asimismo se proyecta continuar con encuentros musicales con otras orquestas y asistir a conciertos en la Ciudad de Resistencia.

PARTICULARIDADES DEL PROYECTO

- Nuevo modelo de trabajo que toma como punto de partida las particularidades del ambiente en el que se inserta, consideradas en un sentido amplio: no sólo las necesidades sino también las potencialidades.
- Función social: Espacio de aprendizaje, participación, diálogo e integración. No se establecen limitaciones al ingreso o la permanencia basadas en la edad.
- Evaluación continua del proyecto: revisión de su funcionamiento y la adecuación a los objetivos grupales e individuales.
- Significación social de los actos: la profunda relación que mantienen las actividades y los espacios propuestos con los intereses de la comunidad otorga cohesión al grupo y permite que el mismo extienda su accionar hacia nuevas personas y grupos.

- Protagonismo de los sujetos: la persona como artífice de su desarrollo. Generación de recursos propios a través del protagonismo activo de las personas en el proyecto y la conformación de redes de ayuda mutua.

LOGROS DE LA ORQUESTA:

- Identificación con el proyecto por parte de la comunidad: grupo de madres encargadas de los almuerzos y actividades de beneficio para los gastos necesarios. Alumnos y colaboradores realizan diversas actividades tendientes al desarrollo y mejoramiento del proyecto, favoreciendo a su vez que nuevas personas puedan integrarse (los alumnos avanzados en el Grupo de Jóvenes, las madres encargándose de los almuerzos y colaborando con los traslados y los maestros vinculándose con actividades de extensión a la comunidad)
- Representatividad de la orquesta en actos, encuentros, eventos, festivales: la Orquesta es un actor infaltable en el *Festival del Taninero* que se realiza año a año en Puerto Tirol, en el cual se pudo compartir escenario con grandes referentes del chamamé; como así también en el Día del Pueblo, que reúne a representantes de diversas áreas.
- Temas propios y arreglos orquestales propios: el crecimiento musical ha hecho posible realizar talleres de improvisación, arreglos y composición y posteriormente materializar arreglos y composiciones propias.
- Clases magistrales con músicos invitados: La orquesta ha actuado junto a reconocidos músicos de la talla de Raúl Barboza y ha participado de encuentros internacionales de orquestas, gracias al aporte de la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Argentina
- Incorporación continua de alumnos, incluyendo niños y jóvenes de la zona urbana de Puerto Tirol y Resistencia.
- Mantenimiento de un grupo estable, reforzando el compromiso de los alumnos y motivándolos.
- Mejoras en el acceso a través de un convenio con la municipalidad, una traffic acerca a los estudiantes y colaboradores hacia el Cruce. La misma ha mejorado notablemente la asistencia de los alumnos, al no tener que trasladarse a pie.
- Trabajo conjunto con otros proyectos e instituciones: formación de redes con orquestas, asociaciones civiles.
- Implementación de la ley de mecenazgo: ha permitido que empresarios de la zona puedan contribuir económicamente al proyecto donando una parte de sus impuestos. Los fondos obtenidos financian los honorarios docentes y el vestuario.

DESAFIOS:

- Lograr la continuidad tanto de los alumnos como del equipo docente. En los primeros años de funcionamiento del proyecto se han producido cambios en el equipo docente por diversas razones, pero esta situación logró regularizarse y manifestó un mejoramiento notable en el desarrollo de las actividades y en el rendimiento de los alumnos. A su vez, se trata de favorecer que los alumnos continúen en la orquesta, manteniendo abiertas las vías de comunicación y generando un clima de trabajo y estudio que invite a comprometerse y perseverar.
- Afianzar los aprendizajes, fundamentalmente en cuanto al nivel de los alumnos que llevan años en el proyecto. Motivarlos y ayudarlos a que avancen musicalmente.

- Mantener la motivación en la diversidad de niveles que caracteriza la orquesta, favoreciendo la conformación de grupos de música de cámara que permitan a los alumnos más avanzados mejorar su nivel musical al enfrentarse a nuevos desafíos.
- Enriquecer el repertorio de la orquesta, incorporando obras de mayor complejidad y arreglos de música popular.

Conclusiones

El trabajo orquestal permite la enseñanza del trabajo en equipo, la adquisición de disciplina y compromiso, permitiendo a la persona ser consciente de la importancia de su aporte para el logro colectivo. Asimismo, favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la empatía y la capacidad de comunicación, fomenta el uso adecuado del tiempo libre, en un ambiente sano y productivo, con lo cual constituye un fuerte instrumento de contención social.

La responsabilidad y el sentido de solidaridad adquirido por los chicos favorecen la obtención de otros saberes y mejora la relación con sus pares. Los actores (tanto los alumnos, como sus padres y los maestros) valoran la posibilidad que ofrece el proyecto, de acceder a la educación artística en el ámbito rural, promoviendo diversas actividades tendientes a colaborar con el desarrollo del mismo.

La trascendencia está ligada no sólo al impacto directo del proyecto en los actores actuales, sino también a la importancia de seguir sosteniéndolo, para beneficio de aquellas personas que en el futuro puedan aprovechar las oportunidades que brinda. En este sentido, la posibilidad involucrar a más personas, complementar las acciones de la orquesta con proyectos conexos y replicar la experiencia en otros lugares, es vista por los actores como un motor para seguir adelante, lo que permite la construcción de redes sociales en la cual distintos proyectos e iniciativas se apoyan mutuamente, multiplicando, de esta manera, el efecto de acciones y reafirmando la permanencia en el tiempo.

El descubrimiento de bienes culturales generalmente desconocidos en la zona rural, determina otro horizonte en las posibilidades concebidas como posibles, tanto en los jóvenes como en los padres de los niños involucrados, permitiéndonos reafirmar que el acceso a los mismos es un derecho al que todos deben poder acceder.